

ふりがな 氏 名	はらだ たえこ 原田 妙子	職 名	教授
取得学位	修士(学術)	学会での受賞歴	
主な担当科目	衣生活論・アパレル生産実習・アパレルCAD・アパレルCAD演習・パターンメイキング・パターンメイキング応用・ファッションクリエイティブ実習・主体的学修入門講座・主体的学修基礎講座		
所属学会	日本家政学会・日本繊維製品消費科学会・ファッションビジネス学会		

◆教育業績

事 項	実 施 年月(日)	概 要
教育方法の実践例 生活学科ファッションデザインコース行事として、神戸ファッション研修を企画・実施 (学生の授業外における学習促進のための取り組み)	平成30年 9月10・11日	平成30年度も同様に、神戸ファッション美術館、宝塚大劇場・プチミュージアムにおける研修を企画し実施した。
教育方法の実践例 生活学科ファッションデザインコース行事として、神戸ファッション研修を企画・実施 (学生の授業外における学習促進のための取り組み)	令和元年 9月9・10日	令和1年度も同様に、神戸ファッション美術館、宝塚大劇場・プチミュージアムにおける研修を企画し実施した。
教育方法の実践例 NDK(名古屋デザイン文化協会主催)中部フレッシュコンテスト出品、製作の指導(生活学科ファッションデザインコース2年生) (学生の授業外における学習促進のための取り組み)	平成30年 4～7月8日	NDK中部フレッシュコンテストは、地域服飾文化の発展、服飾教育、服飾産業へ貢献し、デザインの技術、感性を競い合うコンテストである。デザイン画(1次審査)を通過した学生は、実物製作(2次審査)を行い、愛知県勤労会館で発表を行う。デザイン画、パターン作成、染色、縫製、ヘッドドレスなど、各専門教員が授業外で指導を行い、毎年、入賞・入選とよい成果を収めている。 平成30年は、テーマが「異素材とのコラボ」、平成21年度から同様にパターンメイキング及び縫製について指導し、2年3名が入選した。
教育方法の実践例 NDK(名古屋デザイン文化協会主催)中部フレッシュコンテスト出品、製作の指導(生活学科ファッションデザインコース2年生) (学生の授業外における学習促進のための取り組み)	令和元年 4～7月8日	令和1年は、テーマが「さあ、2020！日本の伝統美」、平成21年度から同様にパターンメイキング及び縫製について指導し、2年6名が入選した。
教育方法の実践例 NDK(名古屋デザイン文化協会主催)中部フレッシュコンテスト出品、製作の指導(生活学科ファッションデザインコース2年生) (学生の授業外における学習促進のための取り組み)	令和2年 4～7月	令和2年は、テーマが「未来宣言」、平成21年度から同様にパターンメイキング及び縫製について指導し、2年3名が入選した。
教育方法の実践例 NDK(名古屋デザイン文化協会主催)中部フレッシュコンテスト出品、製作の指導(生活学科ファッションデザインコース2年生) (学生の授業外における学習促進のための取り組み)	令和3年 4～7月	令和3年は、テーマが「国旗のデザイン美」、平成21年度から同様にパターンメイキング及び縫製について指導し、2年生2名が入選した。

事 項	実 施 年月(日)	概 要
<p>教育方法の実践例</p> <p>NDK(名古屋デザイン文化協会主催)中部フレッシュコンテスト出品, 製作の指導(生活学科ファッションデザインコース2年生)</p> <p>(学生の授業外における学習促進のための取り組み)</p>	<p>令和4年 4~7月</p>	<p>令和4年は、テーマが「2024 はバリ、出かけようこの1着で」、平成21年度から同様にパターンメイキング及び縫製について指導し、2年生4名が入選した。</p>
<p>教育方法の実践例</p> <p>カセラサラフェスタ(カセラサラフェスタ実行委員会主催)ファッションコンテスト出品, 製作の指導(生活学科ファッションデザインコース1年生)</p> <p>(学生の授業外における学習促進のための取り組み)</p>	<p>平成30年 11月~平成 31年3月</p>	<p>カセラサラファッションコンテストは、NDK同様、地域服飾文化の発展、服飾教育、服飾産業へ貢献し、デザインの技術、感性を競い合うコンテストである。デザイン画(1次審査)を通過した学生は、実物製作(2次審査)を行い、久屋大通庭園フラリエで発表を行った。</p> <p>平成30年は、テーマが「Hello! Fashion~服で、遊べ。~」の作品製作において、パターンメイキング及び縫製について指導し、1年4名が入選し、1名が入賞した。</p>
<p>教育方法の実践例</p> <p>カセラサラフェスタ(カセラサラフェスタ実行委員会主催)ファッションコンテスト出品, 製作の指導(生活学科ファッションデザインコース1年生)</p> <p>(学生の授業外における学習促進のための取り組み)</p>	<p>令和元年 11月~令和 2年3月</p>	<p>2019年は、テーマが「Hello! Fashion ~服で、遊べ。~」の作品製作において、パターンメイキング及び縫製について指導し、1年3名が入選したが、中止となった。</p>
<p>教育方法の実践例</p> <p>カセラサラフェスタ(カセラサラフェスタ実行委員会主催)ファッションコンテスト出品, 製作の指導(生活学科ファッションデザインコース1年生)</p> <p>(学生の授業外における学習促進のための取り組み)</p>	<p>令和2年 11月~令和 3年3月</p>	<p>2020年は、テーマが「Variety ~多様性をクリエイティブに楽しむ~」の作品製作において、パターンメイキング及び縫製について指導し、1年3名が入選したが、中止となった。</p>
<p>教育方法の実践例</p> <p>カセラサラフェスタ(カセラサラフェスタ実行委員会主催)ファッションコンテスト出品, 製作の指導(生活学科ファッションデザインコース1年生)</p> <p>(学生の授業外における学習促進のための取り組み)</p>	<p>令和3年 11月~令和 4年3月</p>	<p>2021年は、テーマが「ANGLE~ 見方が変われば世界が変わる~」の作品製作において、パターンメイキング及び縫製について指導し、1年2名が入選した。</p>
<p>教育方法の実践例</p> <p>カセラサラフェスタ(カセラサラフェスタ実行委員会主催)ファッションコンテスト出品, 製作の指導(生活学科ファッションデザインコース1年生)</p> <p>(学生の授業外における学習促進のための取り組み)</p>	<p>令和4年 11月~令和 5年3月</p>	<p>2023年は、テーマが「SESSION~【 】×ファッションから見える世界~」の作品製作において、パターンメイキング及び縫製について指導し、1年2名が入選した。</p>
<p>教育方法の実践例</p> <p>生活学科ファッションデザインコース行事として、大学に近い「瑞穂通り三丁目市場」において学生の作品展示を実施</p> <p>(学生の授業外における学習促進のための取り組み)</p>	<p>平成30年 7月~12月</p>	<p>H30年度も同様に、1開催を4~8日単位で、学生の作品展示を実施し、この内10月24~31日に作品展示した。</p>

事 項	実 施 年月(日)	概 要
教育方法の実践例 生活学科ファッションデザインコース行事として、大学に近い「瑞穂通り三丁目市場」において学生の作品展示を実施 (学生の授業外における学習促進のための取り組み)	令和元年 7月～12月	R1年度も同様に、1開催を4～8日単位で、学生の作品展示を実施し、この内10月24～31日に作品展示した。

◆研究業績

区 分	著書・論文・発表テーマ・ 作品・演目などの名称	単 ・ 共	発 行・ 発 表 年月(日)	発行所 / 誌名・巻号 / 学会・展覧会・演奏 会の名称(会場名)	備 考
論 文	サービスラーニングにおける COMMON RUBRIC の有効性	共	平成30年 3月	名古屋女子大学紀要 人文・社会編 第64号	白井靖敏・鷺尾敦・ <u>原田妙子</u> p.397-408
	サービスラーニングにおけるジェ ネリックスキルズの評価	共	平成31年 3月	名古屋女子大学紀要 人文・社会編 第65号	白井靖敏・鷺尾敦・ <u>原田妙子</u> p196-206
報 告	機関研究「大学における効果的な 授業法の研究7」—学生が主体的 に学修する力を身につけるための 教育方法の開発—(中間報告)	共	平成30年 5月	総合科学研究 第12号	市村由貴・佐々木基裕・渋谷寿・ 白井靖敏・杉原央樹・竹内正裕・ 遠山佳治・豊永洵子・羽澄直子・ 服部幹雄・ <u>原田妙子</u> ・三宅元子・ 野内友規・山田勝洋・吉川直志 p. 39